



الرواية في منظور النقد الثقافي عند سمير الخليل - دراسة وصفية

م.م. زهراء يحيى مسلم

وزارة التربية/ المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الاشرف/ العراق

Zz030170@gmail.com

الخلاصة:

يهدف هذا البحث إلى التعرف عن سمير الخليل والذي يعد من النقاد البارزين في العراق والعالم العربي وفي ظل التطورات الحاصلة والتغيرات في المجتمعات وتعدد الثقافات وخاصة في بيئة مثل بيئة العراق التي تتميز بتنوعها الثقافي والفكري والديني والقومي فيعد العراق بيئة خصبة لدراسة الثقافة فيه. فالناقد سمير الخليل يعد اليوم من النقاد الذين يشكلون عنصر فعال في المجتمع العراقي على وجه الخصوص والعربي بشكل عام درس سمير الخليل النقد الثقافي بكل المفاهيم ودرس النقد البنوي وثقافة الصورة والنقد الروائي.

وفي ضوء توجيه هدف البحث يتحدد هذا البحث بثلاث مباحث: الاول تناول مفهوم النقد الثقافي واهدافه، ويدرس المبحث الثاني مفهوم الرواية والرواية في ضوء النقد الثقافي عند سمير الخليل، والثالث يدرس دراسة تطبيقية لروايتي (الباب الشرقي) و (شروكية).

الكلمات المفتاحية: الرواية، منظور النقد الثقافي، سمير الخليل.

The novel from the perspective of cultural criticism according to Samir Khalil - a descriptive study

Assistant teacher:Zahraa Yahia muslem

Abstract:

This research aims to explore the contributions of Samir Al-Khalil, one of the prominent critics in Iraq and the Arab world. Amidst the ongoing developments and changes in societies, as well as the diversity of cultures especially in a country like Iraq, characterized by its cultural, intellectual, religious, and ethnic diversity Iraq serves as a fertile ground for studying culture. Samir Al-Khalil is regarded as an influential critic in Iraqi society in particular and the Arab world in general. He has studied cultural criticism in all its concepts, along with structural criticism, image culture, and narrative criticism.

In line with the research objective, the study is divided into three sections: the first discusses the concept of cultural criticism and its objectives, the second examines the concept of the novel and the novel from the perspective of cultural criticism according to Samir Al-Khalil, and the third presents an applied study of the novels Al-Bab Al-Sharqi and Sharoukiya.

Keywords: Novel, Cultural Criticism Perspective, Samir Al-Khalil



مشكلة البحث:

1. فهم تأثير الثقافة على الأدب: كيف تؤثر الأنساق الثقافية المختلفة على الروايات العراقية المعاصرة؟
2. نقص الدراسات النقدية: الحاجة إلى المزيد من الدراسات التي تتناول النقد الثقافي في الأدب العربي، خاصة في السياق العراقي.
3. تحديات النقد الثقافي: كيف يمكن للنقد الثقافي أن يتجاوز الحدود التقليدية للنقد الأدبي ويعكس تعقيدات الواقع الاجتماعي والثقافي؟

أهمية البحث:

1. تسليط الضوء على النقد الثقافي: يساهم في فهم كيفية تأثير الثقافة على الأدب، خاصة في مجتمعات متعددة الثقافات مثل العراق.
2. تطوير المعرفة الأدبية: يوفر رؤية جديدة للنقد الأدبي من خلال استكشاف مفاهيم جديدة تتعلق بالنقد الثقافي.
3. تقديم نماذج تطبيقية: من خلال دراسة روايات معينة، يُظهر البحث كيفية تطبيق النظريات النقدية على النصوص الأدبية.

اهداف البحث:

1. تحليل مفهوم النقد الثقافي: التعرف على المفاهيم والأهداف الخاصة بالنقد الثقافي كما يراها سمير الخليل.
2. دراسة الرواية: فهم كيفية ارتباط الرواية بالنقد الثقافي وتحليل نصوص معينة في هذا السياق.
3. تقديم دراسة تطبيقية: تطبيق المفاهيم النقدية على روايات محددة مثل (الباب الشرقي) و(شروكية).

إجراءات البحث:

1. جمع المعلومات: استعراض الأدبيات المتعلقة بالنقد الثقافي وروايات سمير الخليل.
2. تحليل النصوص: دراسة تطبيقية لروايات مختارة وتحليلها من منظور النقد الثقافي.
3. تقديم النتائج: عرض النتائج والملاحظات الناتجة عن التحليل في سياق أهداف البحث.

التمهيد

حياة سمير الخليل:

هو الناقد والشاعر والأستاذ الدكتور من مواليد 1952م تخرج من جامعة بغداد من قسم اللغة العربية عام 1974م وحصل فيما بعد على شهادة الماجستير من آداب الإسكندرية من دولة مصر عام 1979م، واكمّل دراسة الدكتوراه في آداب جامعة بغداد في عام 1987م حصل الدكتور سمير على العديد من الألقاب العلمية من الجامعات العراقية وعمل في جامعات عراقية وعربية وشارك في العديد من المؤتمرات العلمية وأنه ناقش أكثر من مئة رسالة علمية حتى الآن في مجال الأدب والنقد الحديث كما نشر له العديد من البحوث والكتب العلمية¹.

مؤلفاته

- 1- علاقة الحضور والغياب في شعرية النص الأدبي.
- 2 - الثقافي في النص الأدبي إلى الخطاب
- 3- مقاربات نقدية لنصوص تراثية
- 4- كتاب الأدب والنصوص للمرحلة الثالثة المتوسطة والرابعة والسادس الاعدادي السرد الروائي
- 5 - مقتربات.

¹ ينظر: فضاءات النقد الثقافي من القص إلى الخطاب. د. سمير الخليل.



6 - الحب رؤيتين.

7- النصب التذكارية

8- دليل مصطلحات الدراسات الثقافية والنقد الثقافي

9 - موت المؤلف وتصدعات النص.

10 - تقويل النص.

11- الرواية سردا ثقافيا سسيولوجيا الثقافة وأرخنتها وتسيبها وسئل الناقد سمير الخليل هل تكتب الشعر وأنت ناقد له) الشعر هو الذي يكتبني ولم أكتبه يوما. ولهذا أشعر أنني شاعر هاو ولست محترفا مع وجود قصائد كثيرة ونصوص شعرية يقولون عنها جميلة وومضات شعرية باهرة، لكنني لم أدع أنني شاعر بالمعنى الاحترافي.²

المبحث الأول

مفهوم النقد الثقافي وأهدافه

أولاً: مفهوم النقد الثقافي

قبل الحديث عن النقد الثقافي وبيان مفهومه لابد من الوقوف على مفهوم النقد بصورة عامة.

فالنقد لغة: هو ((تمييز الدراهم وإعطائها إنسانا وأخذها، والانتقاد والنقد: ضرب جوزة بالإصبع لعبا (ويقال: لقد أرنبته بإصبعه إذا ضربها)³.)

والنقد هو ((نقده الثمن، ونقده له فانتقده، ونقد النقاد الدراهم ميز جيدها من رديئها، ولقد جيد وتقود جيداً))⁴ (ونقده) الدراهم و (نقد) له الدراهم أي أعطاه إياها (فأنتقدها) أي قبضها)⁵.

النقد اصطلاحاً: هو ((نشاط أنساني، لكن هذا النشاط مقتصر على الإبداع الأدبي لذا هو أدب وصفي كما هو معلوم وليس مدحا ولا قدحا كما يراه بعض الصافيين ومن جرى مجراهم، ولكنه كملية متشعبة تتناول درس الأثر الفني أو الأدبي وتحليله))⁶

وجاء أيضا بأنه إذا أمكن تعريف الأدب بأنه تفسير الحياة في صور أدبية مختلفة فإن النقد يمكن أن يعرف بأنه تفسير للتفسير)⁷ ولكي يكون الشخص ناقدا لابد من شروط يجب توافرها فيه منها أن يمتلك موهبة فطرية وذا ثقافة واسعة وأن تكون لديه معرفة بعلوم اللغة وأن يكون له منهج واضح في اطلاق الأحكام إذا لا يوجد نقد دون منهجية وأن تكون له معرفة بالفروق الدقيقة في أساليب التعبير وان يتذوق النص جيدا قبل طرح رأيه، وأن يعنتي عند نقده للنص الأدبي سواء كان شعراً أم نثراً بالتفسير والتحليل والتقويم⁸.

فالنقد الثقافي هو: ((نشاط وليس مجالاً معرفياً خاصاً بذاته))⁹

والنقد الثقافي يعد ((نشاطاً بسبب سعة مساحة عمله واشتغاله على أكثر من اتجاه ومذهب إذ لا فواصل في النقد الثقافي))¹⁰ وهو ((الذي يدرس النص لا من الناحية الجمالية بل من حيث علاقته بالأيديولوجيا والمؤثرات التاريخية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والذكريّة ويقوم بالكشف عنها وتحليلها بعد

² المبدع سمير الخليل يشعل النار والناقد يحترق بها. aleph-lam.com.

³ العين، الفراهيدي، 5 / 118

⁴ أساس البلاغة الزمخشري: 2 / 297.

⁵ مختار الصحاح، زين الدين الرازي مادة (نقد)، 317 .

⁶ في النقد الأدبي الحديث د. فائق مصطفى، 92 .

⁷ الأدب وفنونه دراسة د. عز الدين إسماعيل، 39 .

⁸ ينظر في النقد الأبي الحديث، 91 .

⁹ النقد الثقافي تمهيد مدني للمفاهيم الرئيسية أرثر ايزابجر، 30

¹⁰ الرواية العراقية في منظور النقد الثقافي حبيب النورس، 11.



عملية التشريح النصية¹¹ ويقول الدكتور عبد الله الغدامي ((النقد الثقافي فرع من فروع النقد النصوي العام. ومن ثم فهو أحد علوم اللغة وحقول الألسنية معني بتقيد الأنساق المضمره التي ينطوي عليها الخطاب الثقافي بكل تجلياته وأنماطه وصفية))¹²

ثانياً: أهداف النقد الثقافي

- 1- يسعى النقد الثقافي إلى الاهتمام بمختلف أنواع الثقافات التي ينتمي إليها المجتمع والتركيز بوجه خاص على الطبقات الشعبية المهنية
- 2- لا يؤمن النقد الثقافي بقواعد وحدود تقيد مساعيه في البحث عن الأنساق الثقافية وكوامنها.
- 3- يسعى النقد الثقافي إلى تجاوز الانحسار داخل النص.
- 4- لا يتقيد النقد الثقافي بأسس وثوابت أو مسلمات¹³.

المبحث الثاني

مفهوم الرواية والرواية في ضوء النقد الثقافي عند سمير الخليل

أولاً: مفهوم الرواية

الرواية فن من الفنون الأدبية وتعد من أشهر الفنون النثرية.

فالرواية لغة:

كما جاء في لسان العرب ((رويت على أهلي ولأهلي رياء: أتيتهم بالماء، يقال: من أين ريتكم أي من أين تروون الماء، ورويت على البعير رياء: استقيت عليه))¹⁴ والرواية عند الزبيدي هي ((المزادة فيها الماء)).¹⁵

أما في المعجم الوسيط فقد جاء تعريف الرواية مفصلاً أكثر ف ((روي) على البعير رياء استسقى ويقال روى على الرجل بالرواء شدة عليه لئلا يسقط من ظهر البعير عند غلبة النوم والحديث أو الشعر رواية حملة ونقله فهو راو (ج) رواه البعير))¹⁶

الرواية اصطلاحاً:

تعتبر محور العلاقة بين الذات والعالم وبين الحلم والواقع وهي الخطاب الاجتماعي والسياسي وقد يكون أبسط تعريف لها هو أنها ((فن نثري تخيلي طويل نسبياً بالقياس إلى فن القصة))¹⁷. وهناك من عرفها بأنها ((جنس أدبي يشترك مع الأسطورة والحكاية... في سرد أحداث معينة تمثل الواقع وتعكس مواقف إنسانية وتصورها بالعالم من لغة شاعرية وتتخذ من اللغة النثرية تعبيراً لتصوير الشخصيات والزمان والمكان والحدث يكشف عن رؤية العالم))¹⁸ والرواية هي ((سرد قصصي نثري يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة الأحداث والأفعال والمشاهد... ونشأ مع البواكير الأولى لظهور الطبقة البرجوازية)¹⁹ في المجتمع.

عناصر الرواية

¹¹ النقد الثقافي قراءة في الأنساق الثقافية العربية عبدالله الغدامي، 83 - 84.

¹² النقد الثقافي في النظرية الأدبية عبدالله الغدامي إنموذجاً. رسالة (ماجستير) شتوان حمزة، ١٥.

¹³ ينظر: الأنساق المضمره في رسوم كاظم نوبر من منظور النقد الثقافي تأدية ايوب عيسى، تسواهن تكليف مجيد، ٢٧٩.

¹⁴ لسان العرب لابن منظور، 14 / 347.2.

¹⁵ تاج العروس مادة (روي)، 19.

¹⁶ المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية مادة (الراء)، ٣٨٦.

¹⁷ النقد العربي وأوهام رواد الحدانة سعيد سمير حجازي، 297.

¹⁸ شعرية اللغة في رواية فوضى الحواس، د. أحلام مستغامي (رسالة ماجستير)

¹⁹ معجم المصطلحات الأدبية فتحي إبراهيم نقلا عن صورة المرأة في الرواية الجزائرية (رسالة ماجستير)، ٣٠.



تتكون الرواية من عدة عناصر وهي:20:

- 1- **الشخصيات:** تتضمن البطل والخصم والشخصيات المساعدة الثانوية.
- 2- **لحبكة:** هناك نمطان لحبكة الرواية: الحبكة النمطية والحبكة المركبة، فالحبكة النمطية تسير فيها الأحداث بالشكل المعروف الطبيعي لبدء الأحداث، ثم تحدث الأزمة بتسلسل طبيعي، ومن ثم حلها، أما في الحبكة المركبة فالموضوع يختلف كلياً، إذ إن الأحداث فيها تبدأ بالنهاية، ثم يأتي الحدث الذي أدى إلى ذلك، أي أن كاتب الرواية يبدأ بعقدة الرواية ثم حلها.
- 3- **الموضوع:** وهو تقديم القيمة في الرواية ويدور مضمون أي رواية حول الموضوع بأكمله.
- 4- **الزمان والمكان:** لا يوجد زمن واحد للرواية بل اثنان، الأول هو زمن الرواية العام حيث تدور أحداث الرواية فيه مثل زمن محدد "قرن أو سنة"، أما الزمن الثاني هو زمن خاص أو يُطلق عليه زمن الرواية مثل وقت محدد في أيام الشهر أو الأسبوع وما إلى ذلك، أما بالنسبة لمكان الرواية يجب أن يكون الكاتب على اطلاع تام بأماكن الأحداث حتى يستطيع وصف المكان وصفاً حياً لكي يتعاش القارئ مع أحداث الرواية وكأنها حقيقة.
- 5- **الحوار:** وهو الحديث الذي يدور بين شخصيات الرواية، ومن خلاله يبني الكاتب أحداث روايته.

ثانياً: الرواية في ضوء النقد الثقافي عند سمير الخليل:

يعد الناقد سمير الخليل من النقاد البارزين والمؤثرين في النقد الأدبي الحديث وذلك لما يمتلكه من نضج فكري ومرجعيات ثقافية رصينة وعقل علمي واعي لرصد جميع المواضيع الأدبية الثقافية التي تؤثر على مستوى ثقافة المجتمع. وأشار الدكتور إلى ((جذور نظرية السياق الاسلوبي في التراث البلاغي النقدي عند العرب))²¹ ووضع أيضاً ((ميزة الكلام المكتوب على الشفاه من حيث إمكانية معاودة تأمل النص المكتوب بقراءات متعددة، عكس الكلام الشفاهي الذي يتعلق على صلة أنية بمنثقيه))²² فالنقد الثقافي عند سمير الخليل هو ((في أبسط مفهوم ليس بحثاً أو تنقيحاً في الثقافة وإنما هو بحث في أنساقها المضمره وفي مشكلاتها المركبة والمعقدة وبذا فهو نشاط إنساني يحاول دراسة الممارسات الثقافية في أوجهها الاجتماعية والذاتية))²³ والنقد الثقافي لا يدرس النص من الناحية الجمالية وذلك لأنه لا يرتبط بعلاقات ايدلوجية التأثيرات التاريخية والسياسية والاقتصادية والفكرية ويقوم النقد الثقافي بالتحليل والغوص في باطن النص للكشف عن الأنماط الثقافية²⁴، يقول الدكتور سمير الخليل عن (ثقافة التركيب والتي تقوم على ثلاث ركائز وهي ((الخطاب الخشبي والبطولة الجوفاء واغتيال المغايرة والدول التي تعتمد القوة العمياء دون الثقافة المبصرة سرعان ما تتهاوى كعلب الكارتون حين نواجه بقوة تقنية أعظم))²⁵.

المبحث الثالث

دراسة تطبيقية لروايتي (الباب الشرقي) و (شروكية)

اولاً: رواية الباب الشرقي

رواية ما بعد 2003 للكاتب خضير فليح الزيدي تدور أحداثها حول الناس المهمشين الذين يسكنون في تلك المناطق وركز الزيدي أثناء السرد على الباب الشرقي وما حوله ووصفه وصفاً دقيقة للمكان فالعنوان كان حاضرة على طول الرواية وربط به أهم مناطق بغداد السلام شارع السعدون ونصب الحرية والمقاهي ومحلات بيع الملابس القديمة وبصورة عامة وصف الزيدي تلك الأماكن وصفاً دقيقاً حتى تستقر وأنت

²⁰ ينظر: في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات، 129

²¹ في المنجز الأدبي للناقد سمير الخليل. نوفل الحمداني www.azzarhan.com

²² المصدر نفسه -

²³ فضاءات النقد الثقافي من النص إلى الخطاب، 3، 4

²⁴ ينظر: الرواية العراقية من منظور النقد الثقافي، 12.

²⁵ فضاءات النقد الثقافي 219.



تقرأ كأنك بينهم. أهتم بشخصية رشيد الخياط ((التي تستلم مسؤولية السرد التاريخي مرة والسرد الواقعي الحديث مرة أخرى ويكشف عن خفايا الباب الشرقي بأسلوب السرد الغير المباشر))²⁶ رواية الباب الشرقي ربط الثقافة التاريخية بالحاضر عند توظيف الروائي فن المقامات التي شاعت في العصر العباسي، فالمكان هو بغداد ذاته مستخدماً أسلوب السجع والسخرية ومما أشار إليه سمير الخليل أن الراوي قال: أنشاء السرد ابن المحافظات ولم يقل السوادي وكما معروف هو القروي وما زال شائع هذا المصطلح شائع في لهجة المحافظات الجنوبية حتى نهم يسمون أسماء الأشخاص با (سوادي) وهذا يدل على أن تلك الكلمة موجودة وما زالت حاضرة في الثقافة العراقية مما لا داعي لذكر ابن المحافظات أما إذا أراد جمع جميع المحافظات العراقية الجنوبية والشمالية فهنا لا بد من التأكيد على أنه على صواب في نظري²⁷ وصف أحمد سلمان رواية الباب الشرقي بكلمات غاية في الدقة ((عام 2007 عام البؤس والصعاب واليأس من الزمان، زمان البؤس والطائفية وبؤس أهل الباب، أريد أن أقول أخيراً أن كان ليفكتور هيجو رواية البؤساء)) فمن الأصح القول أن أهل (الباب الشرقي) هم البؤساء²⁸ بغض النظر عن المجتمع الفرنسي ومعاناته وتلك الحقبة التي مر بها فالعراقيون هم البؤساء الحقيقيين ووصلوا لمرحلة غاية في البؤس وأصبحت كلمة الموت كلمة اعتيادية لا نشعر بها وتعد رواية الباب الشرقي ((بؤرة الكتاب المكاني الذي توجه الزيدي إليه فاعلا سرديا منغمسا في عوالمه الغربية وشخصياته الفريدة التي خرجت من القاع إلى السطح.²⁹

قال سمير الخليل عن أسلوب الزيدي واصفا إياه ((هذا النمط الكتابي الذي بناه الزيدي نمطة خاصة به ويمثل أسلوبه المتفرد وبصحة الفنية مهما جنسنا وتحدثنا عن تأثير هذا النمط الكتابي بحكايات الجاحظ وسخرية أو تأثره بأسلوب المقامات وما يهمنها هو تشكيله فنية ذات منحى روائي يحتفل بذاكرة المكان ويحتفي به حدا الانبهار))³⁰ وهذا الكلام أن دل على شيء فهو يدل على تفرد الزيدي بهذا الأسلوب في الساحة الروائية في الوقت الحاضر.

ثانياً: رواية شروكيه

هذه الرواية للكاتب شوقي كريم حسن تناول شوقي شخصيات روائية من الطبقات الفقيرة للمجتمع العراقي والحديث عن حياتهم اليومية ومعاناتهم واتخذت من مدينة (الثورة) مدينة الصدر الحالية، فهذه المدينة هي مركز (للشروكية) السكان الذي وفدوا إليها من اقصى جنوب العراق إلى بغداد وسكنوها ورصد معاناتهم ما بين التأقلم مع التحضر والتمدن وما بين المحافظة على العادات والتقاليد التي جاءت منهم. فالكاتب شوقي كريم يقول: ((أنه غير مهتم بتقديم شخصية البطل الأنيق فالبطل عنده يولد من البيئة وبما أن روايته تتكلم عن المدن والأحياء الفقيرة التي تخص أناس من قاع العاصمة (مدينة الثورة) فقراء مظلومون، محاصرون مضطهدون اشقياء))³¹ يرى سمير خليل أن اللغة التي استخدمها شوقي كريم ((غيبت اسمه الحوارية التي كان بالإمكان الوقوف عندها، لنفهم عوالم الشروكي الذي سعت الرواية للتعبير عنه))³² وتكلم عن الأصوات التي تتصارع وتشكل العنصر الفعال في الرواية فالصوت الأول صوت الجد الذي كان يريد أن يتعامل الجميع معاملة واحدة دون تفریق وتعالى، والصوت الثاني السيدة التي كان أسلوبها في الراوي كالمحقق، والصوت الثالث يدور حول المرأتان الشابتان في المنزل وكل هذه الأصوات تتجمع في وعي البطل لتشكل الصراع الدائر في الرواية³³. وحافظ شوقي كريم في الرواية على الصورة التقليدية الأم والجدة والأخت واخرج تلك الصورة بالتميز والوقار المعروف وميزهن عن النساء الأخريات فنظر إليهن نظرة الاحترام أما النساء الأخريات فهن الخارجات عن الطريق.

²⁶ تقوِيل التنص تفكيك الشفرات النصوص الشعرية والنقدية د. سمير الخليل، ١٨٩.

²⁷ المصدر نفسه، 192.

²⁸ صدور كتاب الباب الشرقي رواية الضحك بلا سبب أحمد سلمان >> 2 alsharqpaper.com

²⁹ الباب الشرقي رواية الضحك بلا سبب وارد بدر السالمي ملاحق جريدة المدى اليومية.

³⁰ تقوِيل النص، ١٩٢.

³¹ الروائي شوقي كريم يقدم شخصيات من الواقع المرير في رواية شروكيه حميد عطار صحيفة رأي اليوم

³² تقوِيل النص، ١٣٨.

³³ ينظر: المصدر نفسه، 140.



الخاتمة

بحمد الله ونعمة منه وفضل ورحمة وصلت إلى ختام هذا البحث الرواية في منظور النقد الثقافي عند سمير الخليل) فأحمد الله تعالى على ما وفقني إليه لا أدعي أنني قد تناولت جميع ما ينبغي تناوله ولا ادعي اني فصلت الموضوع تفصيلا، ولكن عذري اني بذلت فيه قصارى جهدي فإن أصبت فهذا ما أصبوا إليه وإن أخطأت فلي شرف المحاولة والتعلم.

أهم النتائج

- 1- الناقد سمير الخليل اعتنى بالنقد الأدبي الحديث عناية فائقة وأعتنى بدراسة بالتأني والبحث والتقصي وانه لا يطلق آراءه اعتباطا.
2. النقد الثقافي ليس له منهج محدد ولا يرتبط بقواعد ولا أيديولوجيات.
- 3- النقد الثقافي لا يدرس النص من الناحية الجمالية.
- 4- يسعى النقد الثقافي إلى الاهتمام بمختلف أنواع الثقافات.
- 5- يقول سمير الخليل النقد الثقافي ليس بحثا أو تنقيبا في الثقافة إنما هو بحث في أنساقها المضمره وفي مشكلاتها المركبة والمعدة.
- 6- وجهة نظر الناقد سمير الخليل على روايتي (الباب الشرقي) و (شروكيه) كانت موضوعية ودقيقة في الدراسة دون أن يشكك ويقلل من شأن الكتاب.

المصادر والمراجع

- 1- الأدب وفنونه دراسة ونقد د عز الدين إسماعيل، دار الفكر العربي طور 2013 ط 9.
- 2- أساس البلاغة أبو القاسم محمد بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت: 538 هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية بيروت. لبنان، ط 1، 1419 هـ
- 3- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي (ت: 1205 هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين. د. ط، م. ت
- 4- تقويل النص تفكيك الشفرات النصوص الشعرية والسردية والنقدية د. سمير الخليل، دار غيداء للنشر والتوزيع، ط 1، 2016 م
- 5- الرواية العراقية في منظور النقد الثقافي دراسة في تحولات الأنساق الثقافية حبيب النورس، دار الشؤون الثقافية العامة ط 1، 2014 م.
- 6- العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: 170 هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال د. ط
- 7- فضاءات النقد الثقافي من النص إلى الخطاب. سمير الخليل، ط: 3، تم رفع هذا الكتاب بواسطة: د. طارق زياد.
- 8- في النقد الثقافي منطلقات وتطبيقات. د. فائق مصطفى، د. عبد الرضا على دار الكتب للطباعة والنشر الموصل، ط 2، 2000 م
- 9- لسان العرب محمد بن مكرم بن علي بن منظور (ت: 711 هـ)، دار صادر بيروت – لبنان. ط 3، 1414
- 10- مختار الصحاح زين الدين أبو عبد الله محمد الرازي (ت: 666 هـ) تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية الدار النموذجية، بيروت - صيدا ط: 5، 1999 م.
- 11- معجم المصطلحات الأدبية فتحي إبراهيم المؤسسة العربية للنشر المتحددين، تونس، د. ط، 1988
- 12- المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى وأحمد الزيات حامد عبد القادر محمد النجار) دار دعوة، د. ط، م. ت
- 13- النقد الثقافي تمهيد مبدئي للمفاهيم الرئيسية أرثر أيزابجر، ترجمة وفاء إبراهيم ورمضان بسطا ويسمى المجلس الأعلى للثقافة ط: 1 2003 م.



- 14- النقد الثقافي في قراءة في الأنساق الثقافية العربية عبدالله الغدامي المركز الثقافي العربي، ط 3، 2005 م.
15- النقد العربي وأوهام رواد الحداثة سمير سعيد حجازي طيبة للنشر والتوزيع – القاهرة، ط 1، 2005

الرسائل والمجلات

- 1- الأنساق المضمرة في رسوم كاظم نوير عن منظور النقد الثقافي، نادية أيوب عيسى، تسواهن تكليف مجيد، مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية المجلد 27 العدد 2: 2019
2- صورة المرأة في الرواية الجزائرية، صالح مفقود، رسالة ماجستير جامعة منتوري قسنطينه 2001 -2002.
3- شعرية اللغة في رواية فوضى الحواس ل احلام مستغامي، نسيم بلعدي، كريمة بلخن، رسالة ماجستير 2011 م
4- النقد الثقافي في النظرية الأدبية عبدالله الغدامي إنموذجا، شتوان حمزة رسالة ماجستير جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي 2011-2012

مواقع الأنترنت ملاحق جريدة المدى اليومية

1. الباب الشرقي في رواية الضحك بلا سبب، وارد بدر السالم 2 almdas upple mwnts com
2. د. سمير الخليل – مركز النور authorc www aloorse
3. الروائي شوقي كريم يقدم شخصيات من الواقع المرير في رواية شروكية، حميد العطار صحيفة رأي اليوم.
4. صدور كتاب الباب الشرقي رواية الضحك بلا سبب أحمد السلطان مهدي أم البواقي alsharq com paper
5. في المنجز الأدبي للناقد سمير الخليل، نوفل الحمداني جريدة الزمان أبريل 21 / 2014 Www.
6. المبدع سمير الخليل يشعل النار والناقد يحترق aleph lam co azzaman.com. Com 6