

تأثير النماذج السمعية البصرية في تعلم سباق ١١٠م حواجز لطلاب المرحلة الأولى قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة الكلية التربوية المفتوحة

م.م رفاه يوسف عبد

الكلية التربوية المفتوحة / مركز النجف الاشرف

rafah4476@gmail, com

07816245752

الملخص:

يعد أسلوب النماذج السمعية البصرية احد الأساليب المعرفية (الإدراكية) التي حظيت باهتمام العديد من الباحثين. وتكمن أهمية البحث في ضرورة جدولة التمرينات الخاصة بفعالية سباق 110م حواجز للارتقاء في الجانب البدني مع الجوانب التعليمية باستخدام النماذج السمعية البصرية وتوحيدها لإنتاج اكتساب تعلمي ذات مدى ابعدي وفي هكذا نظام للجدولة فأن المتعلمون يكتسبون تجارب ضخمة في التعلم عنه فيما اذا تمت العملية كل جانب او أسلوب لوحده . من خلال عمل الباحثة في مجال التدريس لاحظت وجود ضعفا واضحا في الأداء المهاري لدى المتعلمين في فعاليات سباق 110م حواجز بالرغم من الجهد المبذول من المدرس، ولهذا كان لابد من استخدام وسائل جديدة ترافق العملية التعليمية وبيان أهميتها للفعالية المطلوب تعلمها. وهدف البحث إلى إعداد منهج باستخدام النماذج السمعية البصرية الخاصة بفعالية سباق 110م حواجز ، والتعرف على تأثير المنهج المعد باستخدام النماذج السمعية البصرية في تعلم فعالية سباق 110م حواجز وتطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والانجاز، وكان فرض البحث وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارات القبليّة - الوسطية - البعدية بتأثير المنهج المعد في تعلم فعالية 110م حواجز وتطوير بعض القدرات البدنية الخاصة والانجاز. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وطبق البحث على عينة من طلاب المرحلة الأولى في الكلية التربوية المفتوحة (20) طالبا وقامت الباحثة بإجراء عملية التجانس لأفراد عينة البحث في المتغيرات التي لها علاقة بالأداء البدني وتم تحديد أهم الاختبارات الخاصة بموضوع الدراسة ومنها :- اختبارات تقويم الأداء الفني- اختبار الانجاز واستخدمت الباحثة الوسائل الآتية لتنفيذ النماذج السمعية البصرية وهي :الكتيب المبرمج - النموذج الحي - السي دي -وشملت تمارين عقلية . تم تطبيق ما سبق ذكره عن طريق الوحدات التعريفية والتعليمية والتدريبية البالغة 18 وحدة في 9 أسابيع وحسب مفردات المنهج الدراسي المتبع لتلك المرحلة وبواقع وحدتين في الاسبوع اجرت الباحثة اختبارات بينية وتتضمن جميع الاختبارات التي أجريت في الاختبار القبلي وفي الظروف نفسها واجرت اخيراً الاختبارات البعدية وكان من استنتاجات البحث ان النماذج السمعية والبصرية اسهمت في تطور حركات الذراعين والرجلي والتي تمثلت بتطور الاداء الفني بشكل واضح . ومن التوصيات للبحث : 1- التأكيد على استخدام النماذج السمعية والبصرية في تدريب 110م حواجز. 2- اجراء دراسات وبحوث على فعاليات اخرى في ألعاب القوى باستخدام النماذج السمعية البصرية.

كلمات مفتاحية : النماذج السمعية البصرية ، سباق ، حواجز

The effect of audio-visual models in learning the 110m hurdles race for first-stage students, Department of Physical Education and Sports Sciences, Open College of Education

Researcher / A.L. Rafah Yousef Abd

Open College of Education / Najaf Center

rafah4476@gmail, com

07816245752

Abstract:

The method of audio-visual models is one of the cognitive (perceptual) methods that has received the attention of many researchers. The importance of the research lies in the necessity of scheduling exercises for the effectiveness of the 110m hurdles race to advance the physical aspect with the educational aspects

using audio-visual models and unifying them to produce a longer-term learning acquisition. In such a scheduling system, learners gain huge experiences in learning about it if the process is done for each aspect or method alone. Through the researcher's work in the field of teaching, she noticed a clear weakness in the skill performance of learners in the 110m hurdles events despite the effort exerted by the teacher. Therefore, it was necessary to use new methods that accompany the educational process and demonstrate their importance for the event to be learned. The research aimed to prepare a curriculum using audio-visual models specific to the 110m hurdles event, and to identify the effect of the curriculum prepared using audio-visual models in learning the 110m hurdles event and developing some special starting and achievement abilities. The research hypothesis was that there were significant differences between the results of the pre-tests - intermediate - post-tests due to the effect of the prepared curriculum in learning the 110m hurdles event and developing some special physical abilities and achievement. The researcher used the experimental method and applied the research to a sample of first-stage students in the Open College of Education (20) students. The researcher conducted a homogeneity process for the individuals of the research sample in the variables related to physical performance. The most important tests for the subject of the study were identified, including: - Technical performance evaluation tests - Achievement test. The researcher used the following means to implement the audio-visual models: the programmed booklet - the live model - the CD - and included mental exercises. The above was applied through the introductory, educational and training units amounting to 18 units in 9 weeks and according to the vocabulary of the curriculum followed for that stage and at a rate of two units per week. The researcher conducted intermediate tests that included all the tests conducted in the pre-test and under the same conditions. Finally, she conducted the post-tests. One of the research conclusions was that the audio-visual models contributed to the development of arm and leg movements, which was represented by the clear development of artistic performance. Among the recommendations of the research: 1- Emphasizing the use of audio-visual models in training 110m hurdles. 2- Conducting studies and research on other events in athletics using audio-visual models.

Keywords: audio-visual models, race, hurdles

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

لتكنولوجيا الحديثة دور كبير في تطوير عملية التعلم بأقل وقت ممكن وديمومته الى اقصى ما يمكن، وتعد النمذجة الحسية البصرية السمعية واحدة من المستجدات التي تستعمل في تطوير العملية التعليمية ورفع كفاءة الاداء وزيادة فاعليتها، وهذا ما نجده مهماً يمكن تطبيقه في مجال تعلم المهارات الرياضية من اجل زيادة كفاءة الفرد المهارية مما ينعكس ايجابا عند تعلم المهارات الأساسية في الالعاب الرياضية عامة وفعالية سباق حواجز 110 بوصفها احد الالعاب التي تحتاج الى مستوى عال من القدرات العقلية عند ادائها بصورة خاصة ، ونظرا لعدم استخدام وسائل تعليمية في مجال تعليم المبتدئين بالكرة الطائرة ولا سيما مع الصغار وهذا ما تم التعرف عليه من ملاحظة بعض الوحدات ولهذا ارتأت الباحثة أستعمال



النمذجة الحسية في العملية التعليمية من اجل تشويق المتعلم ومواصلة التطور في الاداء والتي قد توصل الباحثة الى الهدف المنشود من خلال الاستخدام الأمثل لوسائل بصرية سمعية تمثله في المجال الرياضي فضلاً عن تقليل الجهد والوقت المبذول من المدرس أو المدرب وكذلك لزيادة معلومات إذ أن تطور مستوى الأداء الرياضي وتحقيق المستوى العالي في مختلف الألعاب والفعاليات الرياضية يعد الهدف الذي يسعى إليه جميع الرياضيين، وأن الوصول إلى هذا الهدف يتطلب من العاملين في المجال الرياضي فهم ودراسة الأداء الحركي الذي يقوم به الرياضي أثناء أدائه الفعالية أو اللعبة الرياضية قبل وضع البرامج التعليمية و التدريبية الخاصة به⁽¹⁾

وفي مجال تعليم فعالية ركض 110م حواجز ونظرا لصعوبتها،قد يتطلب الأمر الاستعانة ببعض الوسائل السمعية والبصرية لمساعدة أثناء عملية التعلم و للوصول للهدف المرجو من العملية التعليمية،وبناء على ذلك فان للمدرس و المعلم الدور الأساسي والمهم فهو العنصر الذي يقود عملية التعليم ويتحكم بالتغيرات التي تحويها، واختيار طريقة التعليم الأمثل التي يراها مناسبة لأتباعها عند تعليم الطلاب مثلا ، ومن ثم أصبح من الواضح والأهمية أن تكون لدى المدرس أفكار جديدة ووسائل مختلفة عند قيامه بعملية التعليم للتغلب على المشاكل التي تعترض المتعلم ،وتساعده في التعلم.

أن تهيئة الوسائل البديلة المناسبة أثناء عملية تعلم ركض الحواجز والتي من أهمها الحاجز نفسه وفق طريقة تعطي للطلاب الشعور بالأمان ويشجعهم على اجتياز الحاجز بدون تردد أو الخوف من السقوط أو الاحتكاك بالحاجز، الأمر الذي يساعد اللاعبين على الاقتصاد بالوقت و الجهد وبدلا من أن تكون العمليات العقلية منصبية و مركزة نحو تجنب السقوط ومن ثم الإصابة ، توجه هذه العمليات للسيطرة على الاداء الصحيح وبالتالي النجاح في الأداء الصحيح للفعالية اذا ن فعالية ركض الحواجز في الأساس لا يمكن فصلها عن فعالية الركض السريع ، لهذا فان كل مراحل تعلم الركض السريع يمكن أن تكون ذات فائدة كبيرة في تدريب ركض الحواجز ، فالعداء الجيد في ركض 110م حواجز أو العداء الجيدة في 100م الحواجز يجب أن يكونا في الأساس عدائين جيدين في مسابقة ركض 100م .

هذا لا يعني أن العداء السريع في الأركاض القصيرة سوف يكون عداء جيدا في ركض الحواجز تلقائيا لأنه من الواضح أن عملية تطوير عدائي الحواجز تأخذ وقتا أطول من عملية تطوير عدائي المسافات السريعة لهذا يمكن القول أن فعالية ركض الحواجز هي أكثر فعاليات الساحة و الميدان صعوبة و تعقيدا⁽²⁾

1-2مشكلة البحث:

ان التعلم في الكليات التربوية المفتوحة لا يعتمد على المواجهة بين المعلم والمتعلم بل يعتمد على نقل المعرفة والمعلومة بوسائل وتقنيات متطورة ومتنوعة مكتوبة أو مصورة أو مسموعة تساعد المتعلم في إدراك المادة التعليمية وتعنيه عن الحضور إلى غرفة الصف وقد أسهم التطور في التقنيات التربوية والتعليمية في دعم التعليم الذاتي بوساطة الوسائل والتقنيات الكثيرة الموجودة لهذا الغرض وبعد اطلاع الباحثة على عدة بحوث اختبرت فاعلية النماذج السمعية البصرية وأثبتت فاعليتها على المستويين المعرفي والمهاري وفي اختصاصات مختلفة، اختارت الباحثة هذه الوسيلة لاختبار فاعليتها في التربية الرياضية وفي بعض فعاليات ألعاب القوى للتحقق من تأثيرها في كل من التحصيل المعرفي والأداء المهاري لتلك الفعاليات. ومن خلال التعرف على واقع العمل في الكلية التربوية المفتوحة كون الباحثة محاضرة لمادة الساحة والمضمار ومن خلال التدريس والتجربة الشخصية للباحثة والمعاشية للمعوقات التي تعترض طلاب قسم التربية الرياضية عند تعلم فعالية ركض 110 متر الحواجز و00ونظرا لصعوبة أداء الفعالية خاصة إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار عدم ممارسة هذه الفعالية من قبل أغلبية الطلبة وترى الباحثة ان ضعف مستوى الاداء يعود الى اتباع اسلوب تعليمي واحد او اثنين لتعلم جميع الفعاليات وعلى مدار السنة الدراسية قد يدخل الملل والضجر في نفوس المتعلمين لذلك يتطلب الابتعاد عن الأساليب المتبعة والتي تستخدم باستمرار في عملية التعلم والبحث والتفتيش عن أساليب ووسائل جديدة في عملية التعلم منها الوسائل السمعية والبصرية كونهما عنصران فاعلان وحيويان في العملية التعليمية فضلاً عن حاجة المتعلمين الملحة الى تطبيق أساليب تراعي تطوير الجوانب الخاصة للفعالية المطلوب تعلمها الامر

الذي حدا بالباحثة بان هذا التداخل يؤدي دوراً كبيراً في تحسين عملية تعلم فعالية سباق 110م حواجز وتطوير الجانب البدني الخاص بالفعالية والانجاز.

أهداف البحث:

- 1- اعداد منهج تعليمي باستخدام النماذج السمعية البصرية بفعالية سباق 110م حواجز.
- 2- التعرف على تأثير الوحدات التعليمية وفقاً باستخدام النماذج السمعية البصرية في تعلم فعالية سباق 110م حواجز وتطوير بعض القدرات البدنية والانجاز.

4-1 فرض البحث:

- 1- للوسائل السمعية البصرية تأثير ايجابي في تعليم فعالية ركض 110 متر حواجز
- 2- هنالك فرق في التأثير بين المنهج المستخدم من قبل المجموعة التجريبية والمنهج الاعتيادي المستخدم مع المجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

5-1 مجالات البحث:

- 1-5-1 المجال البشري:- طلاب المرحلة الاولى لقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في الكلية التربوية المفتوحة للعام الدراسي 2024/2023
- 2-5-1-المجال الزمني:- المدة من 2023/ 11/13 ولغاية 2024/2 /17.
- 3-5-1-المجال المكاني:- الساحة الرياضية للكلية التربوية المفتوحة

2- الدراسات النظرية والدراسات السابقة:-

1-2الدراسات النظرية:-

1-1-2سباقات الحواجز :

لم تكن سباقات الحواجز معروفة قديماً ولكنها ظهرت في إنجلترا حديثاً كانت تؤدي لمسافة 120 ياردة تتخللها عشرة حواجز فقط ، تطور بعد ذلك شكل الحواجز حتى أصبحت منفصلة بحيث توضع في حارة كل متسابق عشرة حواجز مستقلة عن باقي المجالات³. ولقد أدخل سباق 110 حواجز ضمن برنامج الدورة الأولى في أثينا عام 1896م ، أما في دورة باريس عام 1900 أضيف سباق 200م و400م حواجز ولقد ألغي سباق 200 حواجز من دورة لندن 1908م ، وكذلك سباق 400م حواجز في دورة استكهولم عام 1912م ، ولكن في دورة أنتورب عام 1920م ، أصبحت سباقات الحواجز تقتصر على مسافتي 110 و400م حواجز فقط، والجدير بالذكر أن سباق 110م يدخل ضمن برنامج المسابقات العشارية للرجال. كما أدخل سباق 80 حواجز للسيدات ضمن برنامج الدورة العاشرة في لوس أنجلوس عام 1932.

تعتبر فعالية 110 حواجز رجال فعالية أولمبية من فعاليات ألعاب القوى، يتوجب فيها على العداء اجتياز 10 حواجز على ارتفاع 106 سم موزعة على مسافات متساوية، كي يتمكن العداء اجتيازهن بسرعة كبيرة، أما المسافة من البداية ولغاية الحاجز الأول تبلغ 13.72م والمسافة ما بين الحواجز تبلغ 9.14م ومن آخر حاجز إلى خط النهاية 14.02م وأول دخول لهذه الفعالية في برنامج الألعاب الأولمبية في عام 1896م⁴.

بالنسبة لسرعة عدو الحواجز فعلى اللاعب التركيز على تكرار تزايد سرعة الثلاث خطوات، وفي مرحلة اجتياز الحاجز فعلى اللاعب تقليل زمن طيرانه في الهواء والإعداد لخطوة الجري التالية⁵

2-1-2 مفهوم الوسائل السمعية البصرية وأنواعها

الوسائل السمعية البصرية (بالإنجليزية: Audio Visual Aids) هي أحد أنواع الوسائل التعليمية، وتُعرف على أنها تلك الوسائل التعليمية التي تستهدف توظيف حاستي السمع والبصر عند المتعلمين، لمساعدتهم في ربط الحقائق والمعلومات التي يكتسبونها من المحتوى التعليمي الجديد المعروض من



خلالها، بما يمتلكونه مُسبقًا من معلومات وحقائق، إلى جانب الإبقاء عليها في ذهن المتعلم لأطول مدة ممكنة⁶، وللوسائل السمعية البصرية في التعليم عدد من الأنواع، والتي نستعرض أهم تفاصيلها فيما يلي:⁷ الوسائل السمعية (Audio Aids): تشمل هذه الوسائل الأجهزة والمعدات التي تستهدف بشكل أساسي حاسة السمع، ومن الأمثلة عليها: مختبر اللغة، والفونوغراف (غرامافون)، والراديو، ومسجل الأشرطة، ومشغل الأشرطة.

الوسائل البصرية (Visual Aids): تستهدف هذه الوسائل حاسة البصر، ومن الأمثلة عليها: السبورة والطباشير، والصور، والنماذج، والرسوم البيانية، والكتب، وجهاز عرض الشرائح، وبطاقات الاستدكار (فلاش كارد).⁸

الوسائل السمعية والبصرية (Audiovisual Aids): هذا النوع من الوسائل السمعية البصرية يعمل على توظيف حاستي السمع والبصر معًا، وفي آنٍ واحد، ومن الأمثلة على الوسائل السمعية والبصرية: الفصول الافتراضية، والأفلام، وجهاز عرض الأفلام، والتلفزيون، والحاسب الآلي (الكمبيوتر).
2-1-3 خصائص الوسائل السمعية البصرية:

إنّ تقييم مدى فعالية الوسائل السمعية البصرية في العملية التعليمية يعتمد إلى حدٍ كبير على مجموعة من الخصائص التي تتسم بها، والتي يمكن اعتبار اتسامها بها دليلاً على فعاليتها وجودتها، وفي النقاط التالية استعراض لأهم خصائص الوسائل السمعية البصرية:⁹ الحافزية: تُحفز الوسائل السمعية البصرية المتعلمين على التعلم، وتستقطب انتباههم واهتمامهم للمواضيع المطروحة في الفصل الدراسي.

الدقة: يُقصد بالدقة هنا الدقة في عرض المحتوى من خلال الوسائل السمعية البصرية؛ أي أن تعرض هذه الوسائل ما يتم تعلّمه بشكلٍ واضح يسمح للمتعلمين بالتعرف عليه وتمييزه. القدرة على الاستيعاب: من المهم أن تعرض الوسائل السمعية البصرية محتوى يفهمه المتعلمون ويستوعبونه؛ أي أن يكون ملائمًا لقدراتهم، وفي نطاق معرفتهم، بالإضافة إلى أن يمكن ربط المحتوى الجديد المعروض من خلال الوسائل السمعية البصرية بالمعرفة التي يعرفها المتعلمون مُسبقًا. الصلة بموضوع الدرس: يجب أن يكون المحتوى المعروض من خلال الوسائل السمعية البصرية ذا صلة بموضوع الدرس، وذلك لتجنب أي انحراف في سير عملية التعلم في المسار الصحيح.

2-1-4 أهمية الوسائل السمعية البصرية:

إنّ للوسائل السمعية البصرية أهمية كبيرة في العملية التعليمية، بسبب فوائدها وتأثيراتها الإيجابية العديدة على جودة التعليم المُقدم للطلاب، في النقاط التالية نذكر عددًا من إيجابيات هذه الوسائل التي تعكس أهميتها⁽¹⁰⁾:

تساعد الوسائل السمعية البصرية المُتعلمين على تذكر المعلومات لفترة طويلة، وتُقلل من نسيانهم لها. تناسب الوسائل السمعية البصرية الفروق الفردية بين المُتعلمين، وتناسبهم جميعًا بغض النظر عن شكل هذه الفروق.

يمكن استخدام هذه الوسائل في الفصول الدراسية التي تضم أعدادًا كبيرة من الطلاب. تطوير وتنمية المهارات المختلفة التي يمتلكها الطلاب، ومساعدتهم على اكتساب مهارات معرفية جديدة.

2-2 الدراسات السابقة:-

2-2-1 دراسة دعاء عبد المجيد محمد (اثر استخدام وسائل سمعية وبصرية على مهارة الكارتويل باستخدام اداة الكرة في الجمناستك الايقاعي)⁽¹¹⁾ نصت هذه الدراسة على تعليم طلاب الكلية لمهارة الكارت ويل باستخدام وسائل تعليمية مساعدة حيث هدفت الدراسة الى:

- 1- التعرف على فاعلية استخدام وسائل السمعية والبصرية والاداء الفني لمهارة الكارتويل للطلاب.
- 2- اعداد وحدات تعليمية باستخدام وسائل سمعية بصرية لتنمية الاداء الفني لمهارة الكارتويل باستخدام اداة الكرة للطلاب.



- منهج البحث : استعملت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمة طبيعة المشكلة.
- عينة البحث : تكونت عينة البحث بطلاب الصف الخامس العلمي في اعدادية الكاظمية للبنات للعام الدراسي 2015/2016 ، البالغ عددهم (65) طالبة.

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

3-1 منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم (المجموعتين الضابطة والتجريبية) كونه يتلاءم وطبيعة مشكلة البحث.

3-2 مجتمع وعينة البحث:

تم تحديد مجتمع البحث بطلاب السنة الاولى بالكلية فالتربوية المفتوحة للعام الدراسي 2023/2024 والبالغ عددهم (40) وعن طريق القرعة تم اختيار العينة البالغ عدد أفرادها (20) طالباً وتم تقسيمهم عن طريق المقابلة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية وبواقع (10) طلاب في كل مجموعة وبهذا بلغت نسبة العينة 50%.

وتم إجراء التجانس باستخدام معامل الالتواء في الطول والوزن والعمر الزمني للتأكد من توزيع العينة توزيعاً طبيعياً والجدول (1) يبين ذلك

الجدول (1)

يبين مواصفات عينة البحث في متغيرات العمر والطول والوزن

المتغير	وحدة القياس	الوسط	الوسيط	الانحراف	معامل الالتواء
العمر الزمني	سنة	19,6	19,4	0,175	-0,291
الطول	سم	170	171	4,679	-0,641
الوزن	كغم	60,166	60,50	3,544	-0,271

يتبين من الجدول (1) ان جميع افراد العينة موزعين توزيعاً طبيعياً بمتغيرات حيث كان معامل الالتواء بين (-0.641 الى 0.283) وهي ضمن $1 \pm$ مما يدل ان العينة تمثل مجتمع البحث تمثيلاً صادقاً.

3-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة

3-3-1 وسائل جمع المعلومات

- المصادر والمراجع العلمية.

- استمارة تقويم الأداء الفني

- الملاحظة

- المقابلة

- الاختبارات والقياس

3-3-2 الاجهزة الادوات المستخدمة :

• حاسبة لابتوب نوع (HP) عدد واحد

• كاميرا فيديو منشأ صيني

• ميزان الكتروني صيني المنشأ

• وسائل سمعية وبصرية

• ساعة توقيت لقياس الزمن صينية المنشأ

• 1- شريط قياس

• 2- حواجز مصنعة عدد 3

• 3- صافرة للاطلاق

• جهاز داتو شو.

4-3 اجراءات البحث:

1-4-3 التجربة الاستطلاعية:-

قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية على طلاب من خارج عينة البحث أي منالذين لم يشتركوا في التجربة الاساسية أي من مجتمع البحث بتاريخ 2023/11/6 وتم اعادة الاختبار بعد يومين وذلك لاستخراج الاسس العلمية للاختبارات (الصدق ، الثبات ، الموضوعية).

2-4-3 الاختبارات المستخدمة في البحث

أستخدمت الباحثة أختبار الاداء الفني لفعالية ركض الحواجز 0

- 1- الهدف من الأختبار : تقويم الأداء الفني لفعالية ركض الحواجز .
- 2 - وصف الأداء : توضع ثلاثة حواجز في مجال الركض البالغ طوله (40.5) م .
وتم رسم خط البداية في بداية مجال الركض ، وقسم المجال كما يأتي :-
1-المسافة من البداية حتى الحاجز الأول 13م
2- المسافة بين الحواجز الأول و الحاجز الثاني هي نفسها المسافة بين الحاجز الثاني و الحاجز الثالث وتبلغ (8.5) م
3-المسافة من الحاجز الأخير حتى خط النهاية 10.5م

عند سماع الطالبة نداء بأسمها تأخذ وضع البدء المنخفض عند خط البداية ومع أيعاز تحضر والصارفة تبدأ بالركض وأجتياز الحواجز ، ولحد خط النهاية وتعطي لكل طالبة محاولة واحدة فقط ، ويعطي كل خبير درجته على كل المراحل الفنية لكل طالبة ويسجلها بأستمارته وبعد أنتهاء الأختبار يجمع الباحث جميع الأستمارات من الخبراء والتأكد من عددهن وقد وقع كل خبير على الأستمارات الخاصة بتقييمه وكتب أسمه عليها .

وقد اعد الباحث استمارة خاصة بتقويم الاداء الفني ومن ثم عرضها على مجموعة من الخبراء من ذوي الاختصاص لاطهارها بشكلها النهائي .

وتم توزيعها على خبراء تقويم الاداء الفني **بعدد افراد العينة ليعطي كل خبير درجة التقويم لكل طالب 0

اختبار التوافق(12):اختبار الدوائر المرقمة

الهدف من الاختبار: قياس توافق الرجلين والعينين

الاجهزة والادوات: ساعة توقيت – يرسم على الارض ثماني دوائر على ان يكون قطر كل منها (60سم) ترقم الدوائر من 1 – 8

وصف الاختبار : يقف امختبر داخل الدائرة رقم (1) عند سماع اشارة البدء يقوم بالوثب بالقدمين معاً الى الدائرة (2) ثم الى الدائرة رقم (3) ثم الدائرة رقم (4) حتى رقم (8) يتم ذلك بأقصى سرعة اتلتسجيل: يحسب للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر الى اقرب 100/1 من الثانية

4-4-3 اجراءات البحث الرئيسية:-

تتمثل اجراءات البحث بالتجربة الاستطلاعية ومن ثم اعطاء وحدثين تعريفية بتاريخ 2023/11/6 وبعدها الاختبارات القبلية وتنفذ مفردات اسلوب النماذج السمعية البصرية بتطبيق المنهج التعليمي وبواقع (8) اسابيع وبعد ذلك تتم الاختبارات البعدية.

5-4-3الاختبارات القبلية:- تم اجراء الاختبارات القبلية لعينة البحث المختارة الخاصة بتاريخ 2023/11/17.



3-4-6 المنهج التعليمي (اسلوب عمل المجموعة البحثية)

3-4-6-1 المنهج التعليمي

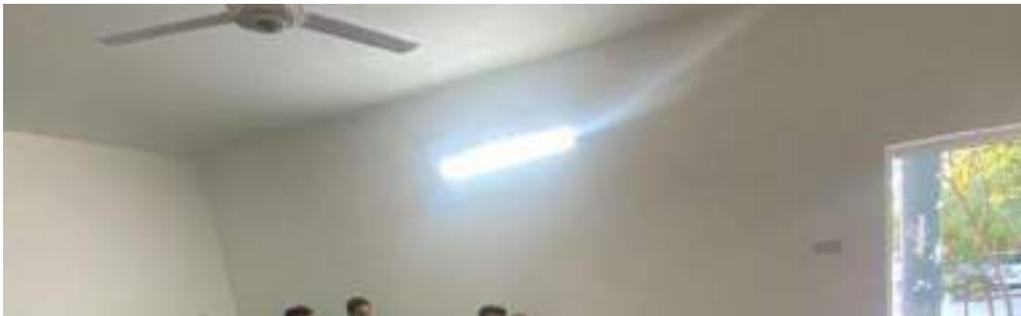
استغرقت مفردات العمل التجريبي (8) أسابيع عدد الوحدات التعليمية اسبوعياً هو (2) حيث بلغ مجموع الوحدات الكلية التعليمية (16) وحدة زمن الوحدة التعليمية هو 90 دقيقة على وفق المقرر الدراسي للمرحلة في الكلية ، اعتمدت الباحثة مفردات العمل التجريبي المتبع والمعتمد في أقسام وكليات التربية الرياضية كافة فضلاً عن الاعتماد على بعض المصادر العلمية والبحوث ذات العلاقة.

3-4-6-2 اسلوب عمل المجموعة البحثية

1- طبقت الباحثة من خلال الوحدات التعليمية النماذج السمعية والبصرية موضوع البحث والتي تتمثل:
أ-النموذج الحي: يكون العرض حي أمام الطلبة المتعلمين من قبل احد ابطال الساحة والميدان لفعالية 110م حواجز.

ب-السي دي (CD): ويتمثل بتسجيل المراحل الفنية لاداء فعالية 110م حواجز صورة وصوت وعرضها على الطلبة على الداتا شو.

ج-الكتيب المبرمج: عملت الباحثة على تصميم الكتيب المبرمج والذي يتم فيه شرح المراحل الفنية لفعالية 110م حواجز بالتفصيل وكذلك عرضها على شكر صور متسلسلة وحسب مراحلها اي كل مرحلة لها صورته وشرحها الخاص بها ويتم توزيعه على جميع الطلبة لكل طالب نسخته الخاصة به.





3-4-7 الاختبارات البعدية:

بعد اكمال 16 وحدة تعليمية في مدة 8 أسابيع لتطوير القدرات العقلية الخاصة وتقييم الاداء الفني والانجاز للفعالية قيد البحث قامت الباحثة بإجراء الاختبارات البعدية على مجموعة البحث وبالظروف والاحوال نفسها التي كانت في الاختبارات القبلية بتاريخ 2024/3/9.

3-5 الوسائل الإحصائية:-

استخدمت الباحثة الحقيبة الاحصائية SPSS واعتمدت على القوانين التالية:

- 1- الوسط الحسابي.
- 2- الانحراف المعياري.
- 3- قانون T للعينات المترابطة
- 4- قانون T للعينات المستقلة.
- 5- مربع كا²
- 6- معامل الارتباط البسيط (بيرسون).
- 7- معامل الاتواء
- 8- الوسيط

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-

4-1 عرض نتائج تقييم الاداء وتحليلها ومناقشتها

يتضمن هذا الباب عرض النتائج التي توصل لها الباحث وتحليلها ومناقشتها من خلال نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة وكالتالي :-

4-1-1 عرض نتائج تقييم الاداء الفني لركض الحواجز للفرق بين الاختبارين القبلي و البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة

(الجدول 2)

نتائج للفرق بين الاختبارين القبلي و البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة لعينة البحث في تقييم الاداء

المجموعات	الوسط الحسابي القبلي	الانحراف المعياري القبلي	الوسط الحسابي البعدي	الانحراف المعياري البعدي	قيمة ت المحسوبة	قيمة ت الجدولية عند خطأ (0.05)	النتيجة
المجموعة التجريبية	29.9	4.17	38.1	5.77	10.3	2.26	فرق معنوي
المجموعة الضابطة	31	5.96	33.7	8.93	7.80	2.26	فرق معنوي

وحدة القياس هي الدرجة

كان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية يساوي (29.9) ولانحراف المعياري يساوي (4.17) والوسط الحسابي لنتائج الاختبار البعدي يساوي (38.1) بينما الانحراف المعياري يساوي (5.77) وباستخدام اختبار T للدلالة بين وسطين حسابيين مرتبطين فظهرت قيمة ت المحسوبة (10.3) في حين كانت قيمة ت الجدولية عند درجة حرية (9) ونسبة خطأ (0.05) تساوي (2.26) ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من الجدولية إذ يوجد فرق معنوية بين الاختبارين و لصالح الاختبار البعدي .

كان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة يساوي (31) ولانحراف المعياري يساوي (5.96) والوسط الحسابي لنتائج الاختبار البعدي يساوي (33.7) بينما الانحراف المعياري يساوي (8.93) وباستخدام اختبار T للدلالة بين وسطين حسابيين مرتبطين فظهرت قيمة ت المحسوبة (7.80) في حين كانت قيمة ت الجدولية عند درجة حرية (9) ونسبة خطأ (0.05) تساوي (2.26) ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من الجدولية إذ يوجد فرق معنوية بين الاختبارين و لصالح الاختبار البعدي.

2-1-4 عرض نتائج تقويم الأداء الفني لركض الحواجز للفروق بين الاختبارين (القبلي - قبلي) و (بعدي - بعدي) ما بين المجموعتين التجريبية والضابطة :- جدول (3)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة ت المحسوبة والجدولية لنتائج تقويم الأداء الفني لركض الحواجز للاختبارين القبلي و البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة .

ت	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة ت المحسوبة	قيمة ت الجدولية عند نسبة خطأ (0.5)	النتيجة
	س-	ع	س-	ع			
الاختبار القبلي	29.9	4.17	31	5.96	0.41	2.10	فرق غير معنوي
الاختبار البعدي	38.1	5.77	33.7	8.93	4.4	2.10	فرق معنوي

كان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية يساوي (29.9) ولانحراف المعياري يساوي (4.17) والوسط الحسابي لنتائج الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة يساوي (31) بينما الانحراف المعياري يساوي (5.96) وباستخدام اختبار T للدلالة بين وسطين حسابيين مستقلين فظهرت قيمة ت المحسوبة (0.41) في حين كانت قيمة ت الجدولية عند درجة حرية (18) ونسبة خطأ (0.05) تساوي (2.10) ولما كانت القيمة الجدولية أكبر من المحسوبة إذا لا يوجد فرق بين المجموعتين في الاختبار القبلي .

كان الوسط الحسابي لنتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية يساوي (38.1) ولانحراف المعياري يساوي (5.77) والوسط الحسابي لنتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة يساوي (33.7) بينما الانحراف المعياري يساوي (8.93) وباستخدام اختبار T للدلالة بين وسطين حسابيين مستقلين فظهرت قيمة ت المحسوبة (4.4) في حين كانت قيمة ت الجدولية عند درجة حرية (18) ونسبة خطأ (0.05)

تساوي (2.10) ولما كانت القيمة المحسوبة أكبر من الجدولية إذا يوجد فرق معنوية بين المجموعتين في الاختبار البعدي و لصالح المجموعة التجريبية .

2-4- مناقشة النتائج

عن طريق استخدام المعالجات الإحصائية تم الحصول على النتائج النهائية وتوفرت لدى الباحثة معلومات كافية حول نتائج التجربة العملية الميدانية التي نفذها على عينة البحث ، ودلت النتائج على فروق معنوية في نهاية التجربة ، إذ أثبتت النتائج بأن هناك تقدماً ملموساً في مستوى التعلم للطلبة .

2-4-1 مناقشة نتائج المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار تقييم الاداء الفني لفعالية ركض الحواجز (قبلي – بعدي) :-

كان الفارق معنوي للمجموعتين بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح البعدي وتعزو الباحثة السبب الى ان افراد المجموعتين تعرضوا الى وحدات تعليمية مبرمجة بمعدل وحدتين في الاسبوع ولمدة 8 اسابيع في دروس الساحة والميدان .

2-4-2 مناقشة نتائج المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار تقييم الاداء الفني لفعالية ركض الحواجز (البعدي) :-

ظهر فرقاً معنوياً بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار تقييم الاداء الفني لفعالية ركض الحواجز (البعدي) ولصالح المجموعة التجريبية وتعزو الباحثة الاسباب الى :-
أولاً:- الجانب النفسي

تخلص الطلبة من عامل الخوف بعد أن تأكدوا من خفة الحاجز وقابلية العارضة العليا للفتح من منتصفها المقسوم لأقل احتكاك مع الطالب مما يؤدي إلى عبور الطالب من خلال المانع بدل سقوطه ، فأصبح الطالب يتجرأ على عبور الحاجز بشجاعة أكثر بعد استبعاده لاحتمالات السقوط والإصابة ، فعندما زال السبب تغيرت النتيجة وتحول الخوف إلى جراءة 0

ثانياً:- الوقت

لقد وفرت هذه الوسيلة كثيراً من الوقت أثناء عملية التعليم ، وذلك لإمكانية استخدام الحاجز من قبل أكثر من طالب واحد ، وبالتالي تساعد هذه الوسيلة إما بتوفير نصف الوقت ، أو زيادة عدد فرص الطالب لاستخدام المانع إذا أردنا الاحتفاظ بنفس الوقت ، مما يعزز عملية التعليم 0

ثالثاً:- الفروق الفردية

لقد ساعدت هذه الوسيلة بشكل كبير على مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة ، إذ تتباين قدرات الطلبة فيما بينهم ، كما يتباين الاستعداد الجسمي والعقلي لكل طالب عن آخر عند أداء هذه الفعالية ، إذ بينت التجربة العملية أن هناك طلاب استطاعوا التعلم بعد عدد قليل من المحاولات ، إلا إن هناك طلاب احتاجوا لمحاولات أكثر ، كما إن ميزة رفع العارضة ، وخفضها لحد العارضة السفلية ، خدمت مبدأ التدرج في التعليم ، وحسب مقدرة كل طالب بشكل منفرد .

رابعاً:- الجانب الصحي

نظراً للميزات التي يتمتع بها هذا الحاجز والمذكورة في (3-3-2-1) لم تحدث أي إصابة على الإطلاق وهذا عكس ما كان عليه الحال عند استخدام الموانع التقليدية إذ شهدت المجموعة الضابطة حالات إصابة تراوحت بين رض و كسر .

5- الاستنتاجات و التوصيات:

5-1 الاستنتاجات:- في ضوء أهداف وعينة البحث تم التوصل إلى:-

1. حقق البرنامج تعليمي بأسلوب النماذج السمعية البصرية واستخدام وسائط فائقة التداخل وكذلك البرنامج المتبع من قبل الكلية تأثيرا ايجابيا في مستوى تطور الأداء الفني والانجاز في فعالية 110م حواجز.
2. اسهمت النماذج السمعية والبصرية تأثير ايجابي في تثبيت المعلومات في الذاكرة طويلة الأمد مما كانت نتيجة الاحتفاظ كبير في الأداء الفني والانجاز في فعالية سباق 110م حواجز.
3. البرنامج التعليمي باستخدام النماذج السمعية البصرية قد استثمر الوقت في رفع نسبة تعلم الطلاب في نفس المفردات المعتمدة في الكلية بتعلم. فعالية سباق 110م حواجز.

5-2 التوصيات:- في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها البحث توصي الباحثة بما يأتي:-

- 1- التأكيد على استخدام النماذج السمعية البصرية في تدريب فعالية 110م حواجز.
- 2- اجراء دراسات وبحوث على فعاليات اخرى في العاب القوى باستخدام النماذج السمعية البصرية والتمرينات الخاصة.
- 3- تنمية القدرات البدنية الخاصة لما لها من اهمية في انجاز فعالية 110م حواجز.

الهوامش

- 1- قاسم المنذلاوي وآخرون: الأسس التدريبية لفعاليات ألعاب القوى، الموصل، مطابع التعليم العالي، 1990، ص 217
- 2- حازم بدري احمد العبيدي، أثر الاسلوبين الادراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخية في الذاكرة الحسية للعاملية في مجال التقييس والسيطرة النوعية للمؤسسات الانتاجية ، اطروحة دكتوراه، كلية الاداب، جامعة بغداد، 2004، ص 17.
- 3 - صريح عبد الكريم ووهبي علوان: التحليل التشريحي وتطبيقاته الحركية و الميكانيكية ،بغداد، دار الغدير للطباعة، 2017، ص 93.
- 4- عفت مصطفى الطنطاوى .أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاته في البحوث التربوية ، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة. 2002م، ص 82.
- 5- عامر فاخر شغاتي وآخرون: تطبيقات للمبادئ و الأسس الفنية لألعاب الساحة و الميدان 0بغداد، مكتب الكرار للطباعة، 2006، ص 66-67 0
- 6Anonim http:// www.sarjanaku.com /2011 / 05 / media- audio- visual. html, diunduh (10 September 2016).
- 7- أوزي أحمد، كفايات التعليم والتعلم للقرن الحادي والعشرين- منشورات مجلة علوم التربية، مطبعة النجاح الجديدة، ط1، 2017.
- 8- ابتهاج احمد عبد العال ، تأثير استخدام بعض الوسائل التعليمية في تعلم مهارتي التمير والضرب الساحق في الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الاعدادية، بحث منشور في مجلة علوم وفنون الرياضة، جامعة حلوان القاهرة، 1990.
- 9- محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس واستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ط3، 2003، ص 53.
- 10- دومينيك، شالفان، طرق وأدوات التدريس والتكوين، غريب عبد الكريم، منشورات عالم التربية الرياضية ، مطبعة النجاح الجديدة، ط1، 2011. ص 112.
- 11- دعاء عبد المجيد محمد، أصر استخدام وسائل سمعية بصرية على مهارة الكارتويل باستخدام اداة الكرة في الجمناستك الايقاعي، بحث منشور في مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية، مج3، 2016 .
- 12- علي سلوم جواد، الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي، مطبعة الطيف، القادسية، 2004، ص 149-150 .

المصادر

- حازم بدري احمد العبيدي، أثر الاسلوبين الادراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخية في الذاكرة الحسية للعاملية في مجال التقييس والسيطرة النوعية للمؤسسات الانتاجية ، اطروحة دكتوراه، كلية الاداب، جامعة بغداد، 2004،
- قاسم المنذلاوي وآخرون: الأسس التدريبية لفعاليات ألعاب القوى، الموصل، مطابع التعليم العالي، 1990،

- صريح عبد الكريم ووهبي علوان: التحليل التشريحي وتطبيقاته الحركية و الميكانيكية، بغداد، دار الغدير للطباعة، 2017.
- عفت مصطفى الطنطاوى .أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاته في البحوث التربوية ، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة. 2002م.
- عامر فاخر شغاتي وآخرون:تطبيقات للمبادئ و الأسس الفنية لألعاب الساحة و الميدان0بغداد، مكتب الكرار للطباعة، 2006.
- Anonim [http:// www.sarjanaku.com/2011/05/media-audio-visual.html](http://www.sarjanaku.com/2011/05/media-audio-visual.html), diunduh (10 September 2016).
- أوزي أحمد، كفايات التعليم والتعلم للقرن الحادي والعشرين- منشورات مجلة علوم التربية، مطبعة النجاح الجديدة، ط1، 2017.
- ابتهاج احمد عبد العال ، تأثير استخدام بعض الوسائل التعليمية في تعلم مهارتي التمرير والضرب الساحق في الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الاعدادية، بحث منشور في مجلة علوم وفنون الرياضة، جامعة حلوان القاهرة، 1990.
- محمد محمود الحيلة، ، طرائق التدريس واستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ط3، 2003.
- دومينيك، شالفان، طرق وأدوات التدريس والتكوين، غريب عبد الكريم، منشورات عالم التربية الرياضية ، مطبعة النجاح الجديدة، ط1، 2011.
- دعاء عبد المجيد محمد، أصر استخدام وسائل سمعية بصرية على مهارة الكارتويل باستخدام اداة الكرة في الجمناستك الإيقاعي، بحث منشور في مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية، مج3، 2016.
- علي سلوم جواد، الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي، مطبعة الطيف، الفادسية، 2004.

الملاحق

- اسلوب عمل المجموعة البحثية

- 1- طبقت الباحثة من خلال الوحدات التعليمية النماذج السمعية والبصرية موضوع البحث والتي تتمثل:
أ-النموذج الحي: يكون العرض حي أمام الطلبة المتعلمين من قبل احد ابطال الساحة والميدان لفعالية 110م حواجز.
ب-السي دي (CD): ويتمثل بتسجيل المراحل الفنية لاداء فعالية 110م حواجز صورة وصوت وعرضها على الطلبة على الداتا شو.
ج-الكتيب المبرمج: عملت الباحثة على تصميم الكتيب المبرمج والذي يتم فيه شرح المراحل الفنية لفعالية 110م حواجز بالتفصيل وكذلك عرضها على شكر صور متسلسلة وحسب مراحلها اي كل مرحلة لها صورته وشرحها الخاص بها ويتم توزيعه على جميع الطلبة لكل طالب نسخته الخاصة به.

أنموذج لوحدتة تعليمية وفق النماذج السمعية البصرية

- المرحلة : الثاني
الهدف التعليمي : تعلم المراحل الفنية لسباق الحواجز 110
عدد الطلاب : (10) الهدف التربوي : تعويد الطلاب على الاحترام وحب اللعبة
زمن الوحدة : (90) دقيقة
الأدوات : حواجز عدد (2) ملعب الكلية .

القسم	النشاط	الزمن	النشاطات	الملاحظات
القسم التحضيري	المقدمة إحماء عام إحماء خاص	15د	وقفة الاستعداد و اخذ الحضور و إعطاء الملاحظات (تربوية بسيطة) استخدام مجموعة من التمارين مثل السير هرولة خفيفة هرولة مع تدوير الذراعين إماما و خلفا هرولة مع رفع الذراعين للجانب هرولة خفيفة مع رفع الركبة بالتعاقب السير مع ثني الجذع للإمامتمارين مرونة و تمطيه للجسم والتي تخص لنوع المهارة تمارين مرونة للذراعين والرجلين الخ ...	التأكيد على تهيئة الجسم بشكل عام والمجاميع العضلية المستخدمة في أداء الفعالية بشكل خاص



الإشراف على الطلبة داخل المختبر وتذليل الصعوبات التي قد تواجههم	الجانب التعليمي للمجموعة التجريبية وفق الوسائل السمعية البصرية فقد كان زمنها(20د) تعطى للطلاب وفي المكان المخصص للعرض للوحدة التعليمي	20 د	في قاعة المحاضرات النظرية في الكلية عن طريق جهاز الداتاشو والبلازما	الوسائل السمعية البصرية
دور المدرس الإشراف على الطلبة والإجابة على الأسئلة أو الصعوبات التي تواجه الطلبة أثناء سير الوحدة التعليمية ويقوم المدرس بالتنقل بين الطلاب	يتم تطبيق فعالية الحواجز التي تم تعليمها في الجزء التعليمي	45 د	في الملعب المخصص في كلية التربية التربوية المفتوحة	الجانب التطبيقي
التأكيد على الانصراف بالإيعاز الرياضي والالتزام	نشاطات ترويحوية مختلفة مع تمارين الاسترخاء وتخفيض الجهد والانصراف.	10 د		القسم الختامي